

Аналитическая справка за 2020-2021 учебный год

Цель: выявить уровень развития у дошкольников музыкально-ритмических способностей.

Количественные результаты

Возрастные группы	Условные обозначения	Количественные результаты		% соотношение	
		начало года	конец года	начало года	конец года
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>					
Группа №1	достаточный	1	5	12,5	62,5
	близкий к достаточному	7	3	78,5	37,5
	недостаточный	-	-	-	-
Обследовано детей	8				
Группа №2	достаточный	2	5	25	62,5
	близкий к достаточному	6	3	75	37,5
	недостаточный	-	-	-	-
Обследовано детей	8				
Группа №3	достаточный	3	6	37,5	75
	близкий к достаточному	5	2	62,5	25
	недостаточный	-	-	-	-
Обследовано детей	8				

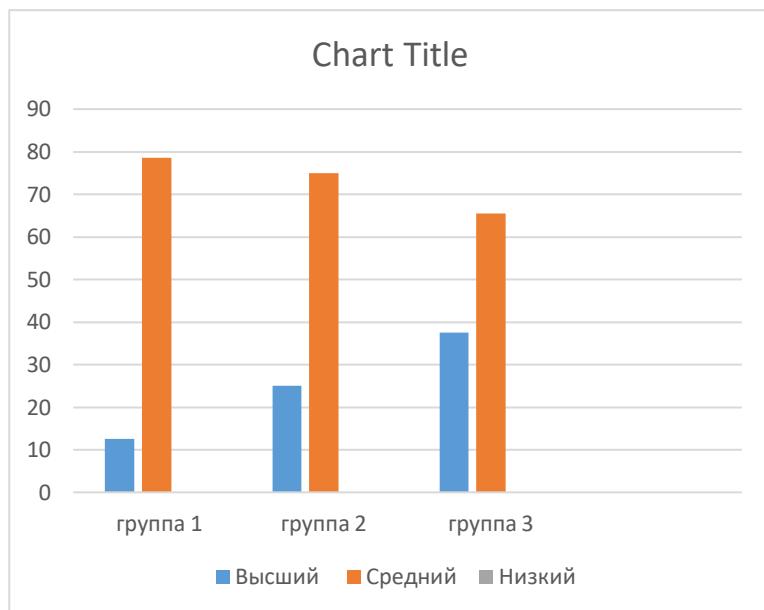
Качественный анализ на конец года

Всего обследовано 24 ребенка: Д: 16 чел., – 66,6%, Б/Д: 8 чел. – 33,3%, Н/Д- 0

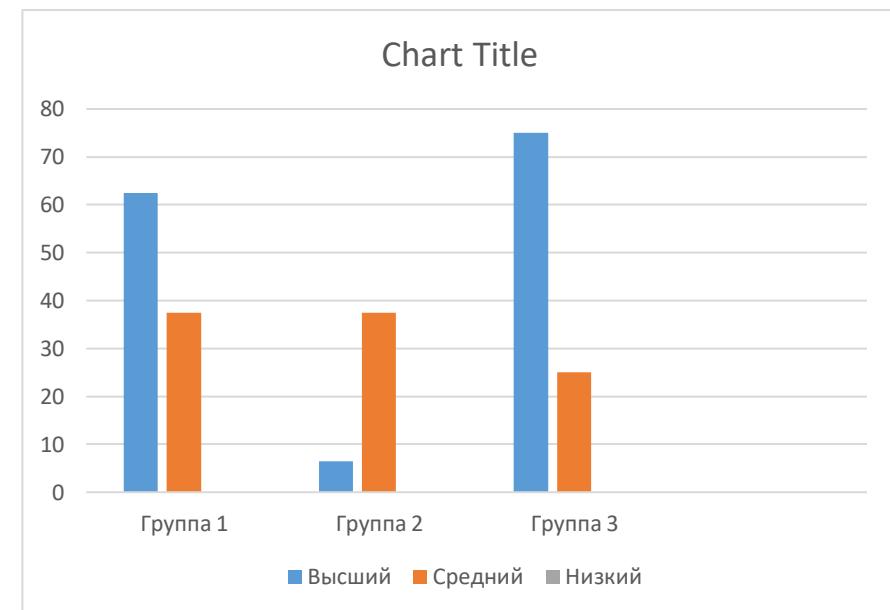
Воспитанники передают в движении характер знакомого музыкального произведения, ориентируются в пространстве зала, чувствуют характер музыки, ритм, воспроизводят ритмические рисунки в хлопках, импровизируют в свободной пляске, самостоятельно выполняют танцевальные комбинации, этюды, в течение года принимали участие в конкурсах и мероприятиях детского сада и города.

Сравнительный анализ

Начало года



Конец года



Рекомендации по улучшению работы с воспитанниками.

Продолжать работу над самостоятельным исполнением движений, танцев, координаций рук, ног, головы. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, плясок. Работать над наличием чувства ансамбля. Проводить музыкально-ритмические занятия, открытые занятия для родителей.

Музыкальный руководитель: Т.Н. Хисамова

Диагностика хореографических способностей
по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок